DIVADELNÝ SÚBOR A.SLÁDKOVIČA DOMU KULTÚRY B.BYSTRICA

VÁS POZÝVA NA DIVADELNÉ PREDSTAVENIE →

MARIANINE ROZMARY

ALFRED DE MUSSET

„KOMÉDIA"

PREKLAD →

JOLA BÁNOVÁ

I. PREMIÉRA:
→ 7. OKTÓBRA '91

II. PREMIÉRA:
→ 10. OKTÓBRA '91

V INSCENÁCII SÚ POUŽITÉ BÁSNE PAULA VERLAINA A FRAGMENTY Z KOMEDIANTSKÝCH ĽUDOVÝCH HIER-FAUST A DON ŠUN

ÚPRAVA A RÉŽIA → ANDREJ TURČAN A.H.
VÝTVARNÁ → → EMÍLIA BULKOVÁ A.H.
HUDBA ··· → ĽUDOVÍT BELADIČ A.H.
CHOREOGRAFICKÁ SPOLUPRÁCA → ELENA HLAŠICOVÁ
ASISTENTKA RÉŽIE → · → LIBUŠA ĎURNÁ
TEXT SLEDUJE → ····· ERIKA VALOVÁ
SCÉNU VYROBILI → DIELNE D.K.
SVETLÁ → → → ROMAN JELÍNEK
ZVUK → JAROSLAV ZEMKO

PREDSEDA RIADITEĽ DOSS → JÁN HOLEK
VEDÚCA ZÚČ DK → ING. JÚLIUS KLIMENT
DK → ELENA HLAŠICOVÁ

OSOBY A OBSADENIE

CLAUDIO, SUDCA → PAVOL KAROL KATONA
CELIO → JÁN MARTINEC
OKTÁV → VLADIMÍR PETROVIČ
MARIANA-CLAUDIOVA ŽENA → VIERA PODOBENOVÁ

• TIBI-CLAUDIOV SLUHA → RICHARD VRBOVSKÝ • PIPPO-CELIOV SLUHA → PETER KUČERA •
• NATAŠA, HERMIN SPRÁVCA → MIROSLAV BULLA • ČAŠNÍK Z KRČMY → JURAJ ČAMBOR •
• HERMIN → ONDREJ MONCOĽ • CLAUDIOV OSOBNÝ SLUHA → TEODOR SCHMIDT
KOMEDIANTI: • ANETA → RADOSLAVA VAJDOVÁ • GAŠPAR + MIRIAM KRNÍČIOVÁ • MEFISTO + DON ŠAMŇ → KRISTÍNA VAJDOVÁ •
HUDOBNÍČKA + ZUZANA TAŠÁROVÁ • DONNA ANNA → KAMILA KONEČNÁ • CHLAPEC → JAROSLAV SCHUBERT •
KARAKTÉRISTI: ZUZANA HÍREŠOVÁ • MONIKA MAHUĽOVÁ • SAŠA KRAKOVSKÁ •
DNA HEBEROVÁ • MÁRIA HANZELOVÁ • VIERA KRUPOVÁ • • •
VEŠTÍCA → LIBUŠA ĎURNÁ •

T I R A Ž → PROGRAM K INSCENÁCII „KOMÉDIE" A. DE MUSSETA ZOSTAVIL → A. TURČAN
GRAFICKÁ ÚPRAVA A KRESBY „Ľ. HOLÍKOVEJ" → F. HLAŠICOVÁ
ZODPOVEDNÝ REDAKTOR → F. HLAŠICOVÁ
VYTLAČILI → PROPAG. DIELNE RKS ZVOLEN
C E N A 1,50 Kčs

PAUL VERLAINE
/1844 MEJ - 1896 PARIŽ/
→ FRANC. BÁSNIK ←

P A D A J Ú C E S L Z Y

ÚSVIT KTORÝ MÁMI
VCHÁDZA DO SADOV
S MELANCHÓLIAMI
MELANCHÓLIAMI SLNEČNÝCH ZÁTAPOV

SRDCE NAPLNÍ
PREPUTICHA SLADKÝCH ZÁPADOV
DESIA SRDCE:
SLZY, IDÚ, IDÚ Z TMY
AKO FANTÓMY
PURPURUJÚCE
HORIA NAD VÝNORIA SA Z TMY
SLZKÁ NÁMI
PADAJÚCE

CIEĽ: AKÝ SI ŠŤASTNÝ, ŽE SI BLÁZON!
OKÁZY: AKÝ SI ŠŤASTNÝ, ŽE NIE SI ŠŤASTNÝ!
/MARIANINE ROZMARY/
1. JEDNOSTUPŇOVÝ, 4. VÝSTUP

MUSSET ALFRED DE,
1810 PARIŽ - 1857 PARIŽ
- FR. BÁSNIK, PROZAIK, DRAMATIK

• POCHÁDZAL ZO ŠĽACHTICKEJ RODINY, KRÁTKO ŠTUDOVAL PRÁVO I MEDICÍNU, POTOM SA POD HUGOVÝM VPLYVOM VĚNOVAL POÉZII
• OBDOBIE ĽÚBOSTNÉHO VZŤAHU K G. SANDOVEJ /1833-35/ OPÍSAL V INTÍMNOM A SÚČASNE GENERAČNOM ROMÁNE LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE /SPOVEĎ DIEŤAŤA SVOJHO VEKU, 1836/ • PO NEÚSPECHU DRAM. PRVOTINY LA NUIT VÉNITIENNE /BENÁTSKA NOC, 1830/ PÍSAL HRY BEZ OHĽADU NA SCÉNICKÉ KONVENCIE I SÚSTREDIL SA NA JEMNÚ POVAHOKRESBU V KRESLE, LOMÉDIES, NAPR. → UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL /DIVADLO Z KT. ATMOSFÉRU/ LES CAPRICES DE MARIANNE /MARIANINE ROZMARY, 1840/ A PROVERBY, 1833/ I, 1834/ ON NE BADINE PAS AVEC /S LÁSKOU SA NEHRÁVAŤ, ZAHRÁVAŤ/ TRAGÉDIA A/: DOSIAĽ NESTRATILI PRÍŤAŽLIVOSŤ • HAMLETOVSKÁ LORENZACCIO/1833/ PATRÍ K VRCHOLOM FR. ROMANTICKÉHO DIVADLA.

ČILLÍK KOLOMAN

• ABSOLVOVAL ŠTÚDIUM OPERNÉJ RÉŽIE NA VŠMU V BRATISLAVE
• R. 1945-55 PÔSOBIL V SĽUKU /ČLEN ZBORU/ORCHESTRA, DIRIGENT/
• 1955-59 A 1963-64 RÉŽISÉR SPEVOHRY DJZ V PREŠOVE, • 1965-87
RÉŽISÉR, OD R. 1979 AJ UMEL. ŠÉF OPERY DJGT V BANSKEJ BYSTRICI →
RÉŽIROVAL OPERY, OPERETY, SPEVOHRY I HUD. KOMÉDIE, ČÍVOHRY
• AKO ČINOHERNÝ RÉŽISÉR SPOLUPRACOVAL S VYSPELÝMI OCHOTNÍCKYMI SÚBORMI STREDOSLOVENSKÉHO KRAJA → NAJMÄ S DIVADELNÝM SÚBOROM A. SLÁDKOVIČA V B. BYSTRICI
• ČLEN HODNOTIACICH PORÔT NA OCHOT. DIV. PREHLIADKACH.
• CENA ZSDU ZA DIV. TVORBU /1976/
/PODĽA ENCYKLOPÉDIE DRAMATICKÝCH UMENÍ SLOVENSKÝCH, VYDANEJ VYDAVATEĽSTVOM SNM BRATISLAVA/

DNEŠNÚ INSCENÁCIU
S ÚCTOU VENUJEME
JEHO ČESTNEJ PAMÄTI
ŽIVOTE
R. 1990
-

REŽISÉR KOLOMAN ČILLÍK
PO PLODNOM DIVADELNOM
ZOSNUL V POSLEDNÝCH DŇOCH
UPROSTRED TVORIVEJ PRÁCE -
ROZSKÚŠANEJ HRY
J. ZEYERA RADÚZ A MAHULIENA
V DSAS

→ MALÁ ENCYKLOPÉDIA SPISOVATEĽOV OBZOR - BRATISLAVA 1974